

# TRAYECTOS DE ESTILOS TEMÁTICOS DE MURGAS, DESCENTRAMIENTOS MURGUEROS

1) De la sexualidad chabacana (de las murgas tradicionales) → a la política partidaria y a la política no partidaria → a los cuerpos en movimiento, puesta en escena, músicas inéditas → a la identidad nacional → a la implicación de los murgueros (hablar de ellos mismos en sus lugares institucionales).

De descripciones de conductas (si son ebrios u homosexuales) → a la ideología, al escenario del interior del ser humano, de la sensibilidad, de la subjetividad.

2) De las familias y temas del barrio → al colectivo social → a lo humano.

Mecanismos

Se pasó:

- 1) de la superposición de temas → al espectáculo unitario.
- 2) del mensaje directo por la palabra, el canto y los cuerpos rígidos → al movimiento, a lo escénico, a la imagen, a metáforas complejas.

(G. Ramos, A. Scherzer).